



150 jaar Teekengenootschap DEBUTADE

1866 2016

150 jaar Teekengenootschap DEBUTADE

1866 -2016

Marjan van Bennekom

Klaas Eijgelaar

Voorwoord door het Westfries Museum	3
Voorgeschiedenis	4
Oprichting / doelstellingen	5
Bestuur	7
Leden	7
Ateliers	8
Artistieke leiding	10
Tentoonstellingen	12
Bezoeken / uitjes	16
Toekomst	18
Bronvermelding	19
Lijst artistieke leiding	20
Lijst bestuursleden	21

Voorwoord

Hooggeachte jubilaris,

Sta mij toe u van harte te feliciteren met uw 150-jarig jubileum. Al bent u dan niet de nestor van alle verenigingen in Hoorn, de Koninklijke zangvereniging Sappho, is met 165 jaar nog net wat ouder, uw leeftijd dwingt respect af. Ook ik ben van de negentiende eeuw en net als u nog altijd springlevend.

Ik denk wel eens met weemoed terug aan de tijd toen u en ik voor de inwoners van Hoorn het venster, de enige toegang tot de wereld van de kunsten waren.

Wellicht weet u het niet meer, het is ook al zo lang geleden, maar ik heb veel aan u te danken. Het was één van uw eerste directeurs de heer H. Vordeman die uw leden in 1879 opriep mijn oprichting financieel te steunen. En zelf heeft u daarvoor vijf gulden uit de kas gedoneerd.

En wat te denken van de bijdrage van Johan Christiaan Kerkmeijer, die jarenlang niet alleen uw directeur, maar ook mijn conservator was. Ik koester nog altijd de tekeningen die hij in die tijd van de collectie maakte, zoals ik ook met toewijding de werken van de andere talentvolle leden van uw genootschap voor het nageslacht bewaar.

Het sprak voor mij dan ook vanzelf dat ik in 1941 mijn ruimte ter beschikking stelde voor een jubileumtentoonstelling ter gelegenheid van uw 75-jarig bestaan, zoals ik dat ook dit jaar met veel genoegen doe om uw 150-jarig jubileum te vieren. Een flitsexpositie ditmaal, helemaal passend bij de tijdgeest van nu.

Ik ben inmiddels de 'sch' in mijn naam kwijt geraakt, maar vind het prachtig dat u zich nog altijd Teekengenootschap noemt. Een eerbetoon aan uw lange en rijke geschiedenis, waaraan, naar ik u toewens nog vele prachtige hoofdstukken zullen worden toegevoegd.

Uw toegewijde confrère

Het Westfries Museum

Voorgeschiedenis

In Nederland kende men van oudsher een klassieke bouwtraditie op basis van ervaring, die vastgelegd werd in een ontwerp en tekeningen. Deze wijze van werken was sinds de middeleeuwen in handen van gilden en liep door tot het eind van de 18^e eeuw. Deze gilden controleerden ambachten en bedrijven en lieten slechts mondjesmaat nieuwkomers toe. De gilden zorgden ook voor goede kwaliteit van het ambacht en de controle hierop.

In de tijdgeest na de Franse revolutie, gebaseerd op vrijheid, gelijkheid en broederschap, wilde men ook vrijheid van bedrijf en beroep. De nieuwe grondwet in 1795, bij de stichting van de Bataafse Republiek, verbood de meeste gilden. Bouwmeesters en kunstenaars konden zich alleen bekwamen op tekenacademies en tekengenootschappen in klassieke vormen en zich profileren door het natekenen uit voorbeeldboeken.

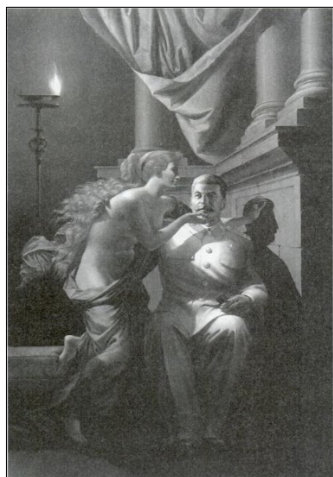
Na de Franse tijd stelde koning Willem I, bij Koninklijk Besluit in 1817, dat alle steden verplicht werden een tekenschool te beginnen als een vorm van lager voortgezet onderwijs. Deze werd geleid door een stadstekenmeester. Dit zou de teloorgang van ambachten als bouwkundig tekenen moeten stoppen. Er was sinds het wegvallen van de gilden geen kwaliteitscontrole meer. In Hoorn werd op 2 november 1819 de stadstekenschool opgericht, er moest echter nog een geschikt lokaal worden gezocht. Uiteindelijk werd dit in het bovenlokaal van de Waag gevonden. Tot 1899 was de stadstekenschool hier gevestigd. In die tijd was er nog geen Hogere Burgerschool of Burgeravondschoon. Hoewel Hoorn een levendige zilverindustrie kende, was er voor de vakman geen ander onderwijs. Na verschillende tekenmeesters werd in 1852 Hendrik Vorderman benoemd tot stadstekenmeester. Hij had zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag genoten en gold als een getalenteerde tekenaar. Naast zijn functie als stadstekenmeester werd hij in 1868 ook benoemd als leraar aan de HBS. In 1866 richtte hij, samen met J. van Straten, J. Dik, J. Woestenburger en F. Sluis, het Teekengenootschap Debutade op. Men had behoefte om de creativiteit te ontwikkelen.



Bestuur Debutade in 1887, naar H. Vorderman. Vlnr boven: A. Brouwer, R. van Straten, onder M. de Vries, J. van Straten, H. Vorderman en P.L. Bolding.



J. van Delft, voorzitter 1974-1984 door M. van Aarst



De naam Debutade is ontleend aan Plinius de Oudere, die verhaalt uit de Griekse oudheid. De dochter van Butades van Sicyon (ca 600 v.C.), een bekend ceramist, tekent de contouren van de schaduw van haar geliefde en zou aldus de tekenkunst hebben uitgevonden.

Dit wordt uitgebeeld in diverse schilderijen uit de romantiek, Regnault (1785), Rode (1790), Schadow (1804), Catel (1806), Schinkel (1830) en Daege (1834), maar ook in recente werken tot zelfs het verheerlijken van Stalin. Er is over het verhaal ook een opera gecomponeerd, Debutade ou l'origin du dessin, door Francesco Antonio de Blasis (1785-1851)

Doelstellingen

Zoals in vele steden kende Hoorn vanaf het midden van de 19^e eeuw een rijk geschakeerd genootschapsleven, niet alleen in de kunst, maar ook in muziek en letteren. In 1851 werd de Liedertafel Sappho opgericht door de stadsmuziekmeester. Deze bestaat anno 2016 nog steeds als bloeiende zangvereniging. Deze genootschappen, tegenwoordig verenigingen genoemd, waren een product voor de gegoede burgerij van en voor welgestelde lieden, vaak uitsluitend voor mannen. Het Westfries Museum, waar de jubileumexpositie 150 jaar Debutade plaats vindt, werd opgericht in 1880.

Debutade was hierin al in de eerste decennia vooruitstrevend. Reeds in 1882 werd mej. Johanna Heidenrijk als lid ingeschreven. In 1906 werd een jeugdafdeling gestart, die nu 110 jaar bestaat.. In het reglement, dat er overeenkomstig de tijd gemoedelijk uitzag, luidde artikel 1:

Het doel van het genootschap "Debutade" is de kunst te bevorderen door het tekenen van gekleed model en het houden van kunstbeschuwingen.

Debutade was in de eerste decennia een artistieke teken- en schilderclub, met een beperkt ledental (13) die eens per week bij elkaar kwam om zich te bekwamen in de teken- en schilderkunst. Daarvoor betaalden de werkende leden een contributie van 6 gulden per jaar.



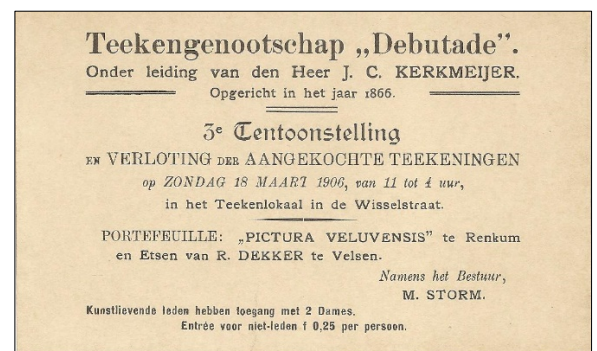
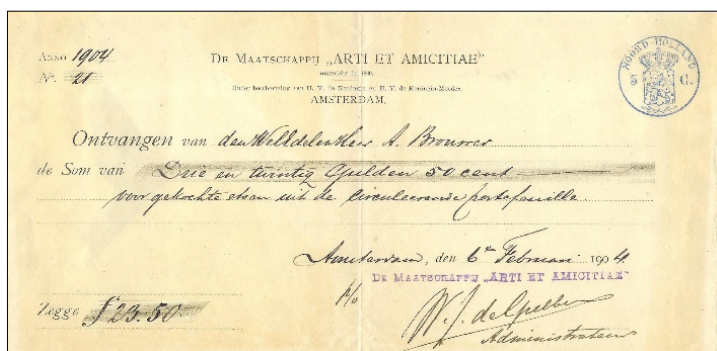
werkende leden in 1907



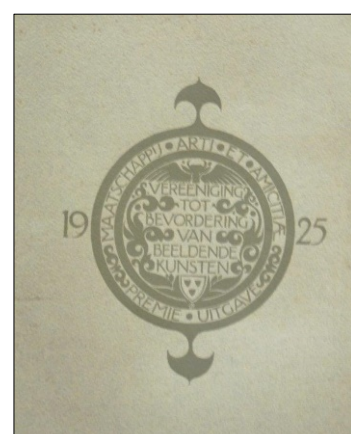
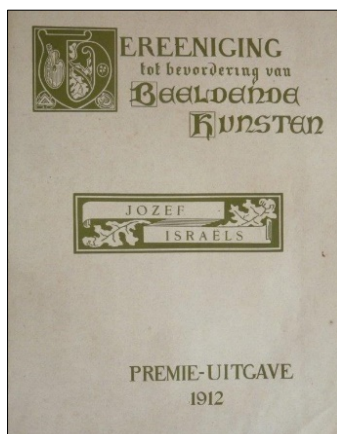
oprichter J. van Straten, door Kerkmeijer (1912)

Kunstlievende leden waren vanaf 1871 welkom en nodig om de kas te spekken. Zij betaalden 2 gulden per jaar om 3 keer per jaar een kunstbeschouwing bij te wonen. Dit gaf een behoorlijke toeloop, het eerste jaar meldden zich 103 leden aan.

Het reizen in die tijd was omslachtig; Hoorn kreeg pas in 1884 verbinding per spoor naar Amsterdam; daarvóór ging men per boot. Het was dus moeilijk om tentoonstellingen in Amsterdam of verder te bezoeken. Debutade organiseerde een kunstkring, waar kunstlievende leden tekeningen en reproducties van schilderijen bespraken. Deze mappen met reproducties en commentaren werden door het hele land in kisten rondgestuurd naar de diverse kunstkringen.



Voorbeelden van kunstkringen zijn Pictura uit Dordrecht (1774), Kunstliefde uit Utrecht (1807), Arti e Amecitia uit Amsterdam (1839), Pulchri Studio uit Den Haag (1847) en de Rotterdamse Kunstkring uit 1893. Debutade bezit nog enkele van deze kunstkring mappen in haar archief.



Deze eerste 4 kunstenaarsverenigingen bestaan nog steeds. Het zijn vaak sociëteiten die exposities organiseren van en voor professionele kunstenaars. Debutade heeft zich echter, in navolging van het oprichtingsreglement, gericht op amateurbeoefening van teken- en schilderkunst.

Bestuur

Het bestuur bestond de eerste jaren uit een directeur, die de artistieke leiding had, een voorzitter, een secretaris-penningmeester en een bibliothecaris. De bibliothecarisfunctie is rond de eerste eeuwwisseling verdwenen, de artistieke leiding wordt tot 1945 directeur genoemd, daarna als artistieke leiding betiteld en sinds de jaren 70 van de vorige eeuw spreekt Debutade over begeleiders. Door de toename van het ledental beschikt Debutade, anno 2016, over vijf bekwame begeleiders. Een lijst van bestuursleden en artistieke leiding is apart in de bijlages vermeld.

Leden

Het ledental varieerde sterk. Begon Debutade met 13 leden, in 1882 waren er nog maar 6 werkende leden. Dat had zijn weerslag op het organiseren van de jaarlijkse tentoonstellingen; men had te weinig eigen werk om te exposeren.

De activiteiten beperkten zich in de eerste decennia tot het winterseizoen met ongeveer 25 tekenavonden. Enkele leden wilden ook 's zomers buiten schilderen en zo werden regelmatig reizen georganiseerd naar het Gooi, Arnhem, Kleef en Aken. Dat tentoongesteld werk ook gewaardeerd werd blijkt uit oorkondes en prijzen.



oorkonde uit 1880

financieel verslag 1866-1867

De kunstkringen waren zeer populair, begin 20^e eeuw telde men meer dan 100 kunstlievende leden. Helaas werden deze kunstkringen, bronnen van belangrijke inkomsten voor de vereniging, na 1914 gestopt. In de jaren tot 1940 was het artistiek niveau hoog, met Adriaan Brouwer, Dick Ket, Dirk Ooijevaar, Wouter Ydo en Adriaan Volker als bekende namen. Echter, het aantal leden was beperkt, dat veranderde pas na de zestiger jaren, toen Hoorn aangewezen was als groeigemeente. De snel groeiende bevolking had een gunstig effect op het gehele verenigingsleven in Hoorn, ook bij Debutade.

De laatste jaren heeft Debutade een stabiel ledental, verdeeld over 60 volwassenen en 20 jeugd.



jongste jeugdgroep zaterdag



volwassengroep



kraam kunst- en cultuurmarkt 2015

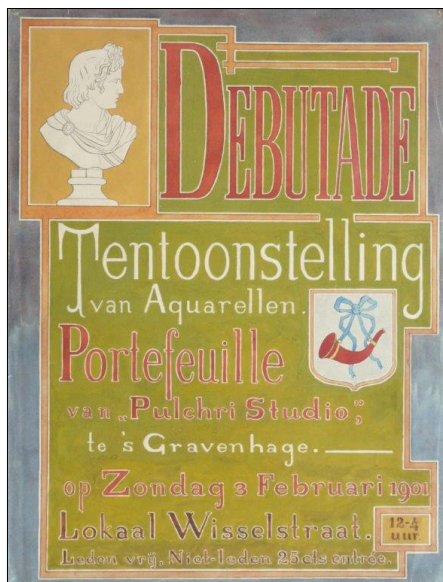


groepsfoto leden en begeleiders voor Breed 12, 125-jarig jubileum in 1991

Ateliers

Het eerste tekenlokaal was de bovenverdieping van de Waag. Een groot nadeel van deze plek was de slechte verwarming. Ook het schilderen in de wintermaanden, met korte dagen, was een probleem omdat men alleen kaarslicht ter beschikking had. Toen men in 1871 met de kunstbeschouwingen begon, werd uitgeweken naar café De Witte Engel, op de hoek Breed-Kleine Noord. Tegenwoordig is dit café restaurant De Keizerskroon. Daar was gas en licht en konden de kunstkringmappen beter beoordeeld worden. Het gele gaslicht gaf echter een onjuiste kleurweergave van de reproducties en in februari 1899 werd de eerste kunstbeschouwing bij daglicht in het Park, destijds aan het Achterom, gehouden. Vanaf 1900 was in het lokaal aan de Wisselstraat, de voormalige Bank van Lening, dat door het gemeentebestuur was afgestaan, het atelier. De stedelijke muziekschool en het stedelijk muziekkorps maakten hier ook gebruik van. Er werd getekend tussen de muziekinstrumenten, en exposities konden vaak niet langer dan 1 dag staan.

De kunstlievende leden hadden vrije toegang tot deze bijeenkomsten en namen deel aan de jaarlijkse verloting, waarbij ook werk van leden werd verkocht. Dit was een belangrijke inkomsten bron voor de vereniging. Tot 1914 waren de kunstkringen zeer populair, echter na het uitbreken van de eerste wereldoorlog werden door de grote kunstenaarsverenigingen (zie kader blz. 6) geen portefeuilles meer samengesteld om in de provincie te laten circuleren. De kunstbeschouwingen zijn daarna niet meer georganiseerd.



affiche expositie van aquarellen in de Wisselstraat, 1901 resp. 1907



in de Muntstraat, 1951

De gemeente Hoorn heeft tijdens de eerste wereldoorlog Belgische vluchtelingen opgevangen, die gehuisvest werden in het lokaal aan de Wisselstraat, dat daardoor tijdelijk niet meer beschikbaar was voor Debutade.

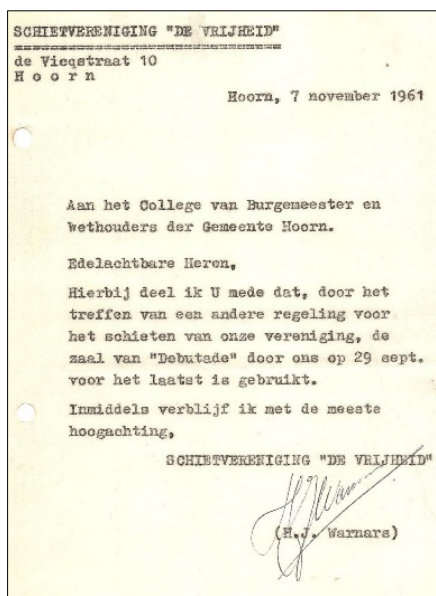
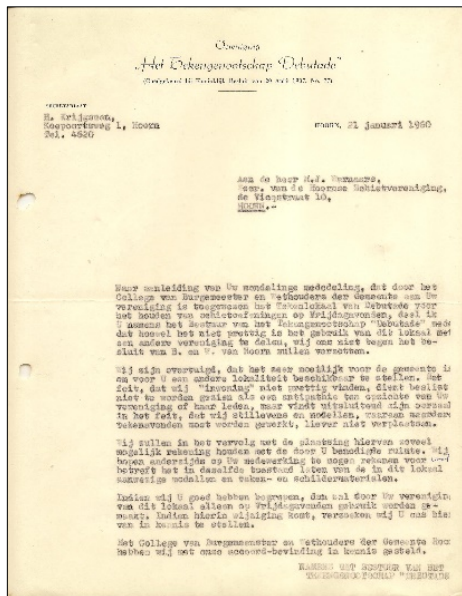
Om de kunst toch uit te dragen werden tentoonstellingen georganiseerd. Eerst ééndaagse exposities, want de muziekschool maakte ook gebruik van het lokaal en oefende regelmatig. In 1924 werd een proefexpositie gehouden in het St. Jansgasthuis (tegenwoordig De Boterhal), dat vrijgekomen was door de opheffing van het garnizoen. De holle grote ruimte vond men toen ongeschikt voor de fijne aquarellen. Gelukkig voor Debutade werd het stedelijk muziekkorps in 1926 opgeheven, zodat in het tekenlokaal niet meer gerepeteerd hoefde te worden. Dat gaf veel ruimtewinst en tot 1937 zijn hier alle tentoonstellingen gehouden. De laatste tentoonstelling was het 70-jarig jubileum, daarna is het lokaal in gebruik genomen voor culturele cursussen voor werklozen.

Het oude tekenlokaal van de Oude Hogere Burgerschool is tijdelijk gebruikt tot 1939, daarna werd het een verblijfplaats voor militairen door de mobilisatie voor de tweede wereldoorlog.

Het 75-jarig jubileum (1941) is gevierd met een kleine tentoonstelling in een kamer van het Westfries Museum. Gedurende de oorlog heeft de vereniging niet getekend. Met de Kulturkammer van de Duitse bezetters wilde men niets te maken hebben.

Eind 1945 bleek weer veel animo te bestaan om de werkzaamheden op te pakken en in 1946 zijn de wekelijkse tekenavonden weer van start gegaan.

Mede dankzij de goede relatie met de gemeente Hoorn betrok Debutade in 1947 een lokaal in het gerestaureerde VOC gebouw aan de Muntstraat. Dat was een grote vooruitgang, het lokaal was ruim en licht. Ook deze ruimte had een nadeel, men moest het delen met de schietvereniging. Dit hield in dat alle schilderijen op de schietavond aan de kant gezet moesten worden. Deze situatie heeft maar enkele jaren geduurd.



briefwisselingen over problemen met de schietvereniging 1959-1961

Door de uitbreiding van het politiebureau moest de vereniging op zoek naar een ander gebouw. Na een korte tussenoplossing in de Mariakapel werden dankzij de Erven Blokker en de Stichting Monumenten Oud Hoorn de bovenetages van Breed 12 betrokken. Sinds 1974 worden hier de lessen gegeven en exposities gehouden. Op de eerste etage is het atelier voor volwassenen, de jeugd tekent op de tweede etage. Als gevolg van de café brand in Volendam, nieuwjaarsnacht 2001, werd overal in het land de veiligheid van oude gebouwen aangescherpt. Voor Debutade betekende dit dat de jeugd niet meer op de tweede etage mocht schilderen wegens afwezigheid van een extra vluchtweg. Sinds die tijd heeft het bestuur gezocht naar een goed bereikbaar en veilig onderkomen, omdat de eerste etage slechts via een wenteltrap bereikbaar is. De leden van Debutade hebben er recentelijk (2016) unaniem mee ingestemd dat de vereniging voor de 7^e keer in haar bestaan gaat verhuizen, nu naar de begane grond van Breed12. Hierdoor is de bereikbaarheid enorm verbeterd en hoopt de vereniging op nieuwe leden die hier haar volgende lustra vieren.

Artistieke leiding

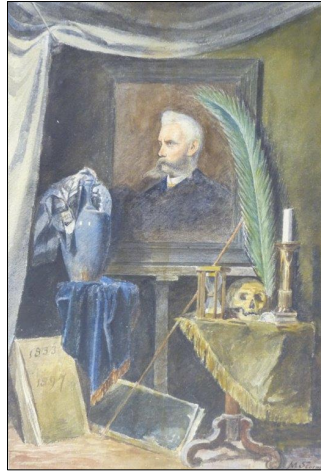
De eerste 80 jaar hebben 2 artistieke leiders, H. Vorderman en J.C. Kerkmeijer, hun stempel op de vereniging gedrukt, resp. 31 en 48 jaar. Vorderman startte met een jaarvergoeding van 150 gulden, bij een contributie van 6 gulden voor een werkend lid. Tijdens de crisisjaren verkeerde Debutade in een financieel diep dal. Men was niet in staat Kerkmeijer zijn salaris te betalen. Vanaf 1937 tot aan de oorlog heeft hij geheel belangeloos les gegeven. Na de oorlog hebben Wouter Ydo, een bekend kunstschilder, en mej. Eef Stumpel de artistieke leiding verzorgd. Ydo, lid sinds 1908, was bevriend met de Weense schilder Carl Fahringer, die vanaf de jaren 30 van de vorige eeuw regelmatig in Hoorn schilderde. Ter ere van hem organiseerde Debutade een expositie bij het 85-jarig jubileum in 1951. Mej. Stumpel volgde Ydo in 1956 op tot haar overlijden in 1969. Bij de opkomst van de televisie zakte ook het ledental, de jaren 50 en 60 waren moeizaam voor Debutade.

Hoorn werd in de jaren 70 een groeikern en ook Debutade groeide. In plaats van 2 dagdelen per week waarin les gegeven werd in de jaren 60 is het aantal dagdelen gegroeid tot 7 dagdelen in 2016. Ook het aantal begeleiders dat per week les geeft is gegroeid naar vijf. Sinds 1974, het jaar dat Debutade haar intrek nam in het tekenlokaal op Breed 12A (eerste en tweede verdieping), zijn er ruim 30 begeleiders bij betrokken geweest (zie bijlage).

De tijd van de Ouden, zoals de eerste 60 jaren genoemd worden, had een hoog niveau van fijnschilderen, vooral in stillevens, portretten en landschappen. Hiervan zijn er nog velen in het bezit van Debutade of in bruikleen bij het Westfries Museum.



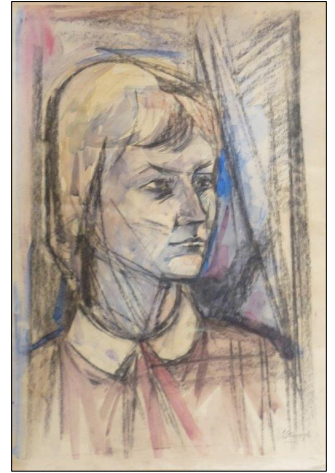
A. Brouwer 1895



M. Storm 1897



J. Dik jr ca 1910



E. Stumpel ca 1960

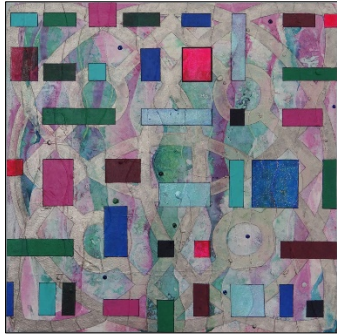
De laatste 60 jaar wordt bij Debutade in alle stijlen les gegeven, zodat iedereen zich in deze hobby kan uitleven. Ook zijn de gebruikte technieken uitgebreid van tekenen, potlood-houtskool, pastel, aquarel, acryl, olieverf, pen en inkt tot collage en linoleumdruk-etsen. Dat wordt jaarlijks in de exposities zichtbaar.



recent werk van leden



Het 150-jarig jubileum gaat in september 2016 van start in het Westfries Museum. Daarna volgen nog exposities in schouwburg Het Park, verzorgingshuis Westerhaven en Grand Café Turf.



recente werken van leden

Tentoonstellingen

Debutade heeft in haar 150-jarig bestaan vele exposities en lezingen georganiseerd. Reeds in de begin jaren hield men tentoonstellingen en verlotingen voor de kunstlievende leden. Deze waren een groot succes en vielen zeer in de smaak bij het publiek. In het jaar 1874 trok de tentoonstelling 800 bezoekers. Het wordt een traditie om jaarlijks twee tentoonstellingen met verloting te organiseren. In 1879 nemen de leden het besluit om ook in de omliggende dorpen tentoonstellingen te organiseren. De tentoonstelling van de heer N.J.M. Schelfhout alsmede van J.F. Carbasius was een ongekend succes in 1880.

Hoornsche Courant Debutade. 24 Oktober 1899

Hare derde en laatste kunstbeschouwing hield het genootschap „Debutade” Dinsdagsavond in het lokaal „De Witte Engel”, met eene tentoonstelling van aquarellen uit een portefeuille uit Rotterdam. Was het aantal bezoekers gering, zij die aanwezig waren, hebben genoten van de vele aquareltjes, die de portefeuille opleverde. Wij willen slechts aanstippen de van leven en beweging tintelende aquarel van Hoynck van Papendrecht: „het overtrekken van cavalerie over den IJssel”; tal van boschezichten van Schipperus; vier à vijf gloedvolle kleurrijke landschapjes van J. de Jong; eestige volkstypen: „een begrafenis”, „een kermis”, „een kwakzalver”, van La Rivière enz. enz.

Daarna werd het werk der leden ten voren gesteld, vooral tal van schetsen en studies van den directeur, den heer Kerkmeijer.

Iets nieuws waren de inzendingen van leden, mededingend naar een prijsvraag, wie de beste vlakschildering zou kunnen leveren: een prijsvraag, uitgeschreven voor de leden onderling op initiatief van den directeur.

Spreekt het van zelf, dat wij ons geheel van beoordeeling van het werk der leden onthouden; toch mag een woord van lof hier niet ontbreken, en aan den directeur, die de leden wist op te wekken hun krachten te beproeven op een geheel onbekend gebied, en aan den moed van hen, die zich op dit onbekende pad waagden.

Hoornsche Courant, 24 Oktober 1899

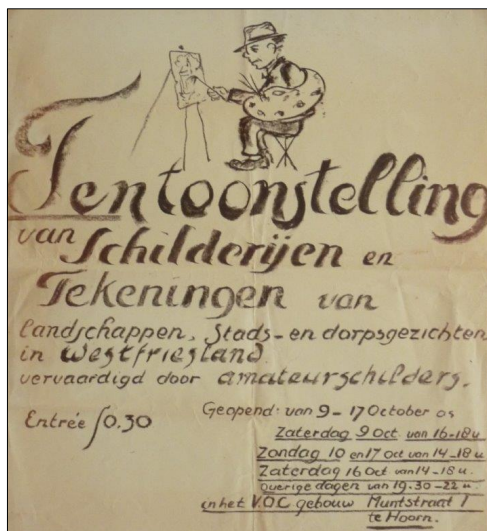
Vóór de verloting plaats greep, nam de heer Brouwer het woord, en, hoewel hij het betreunde, dat er dezen avond zooveel leden op 't appèl ontbraken, kon hij toch niet anders dan met groote voldoening terugzien op het afgelopen jaar. In den heer Kerkmeijer toch had de vereeniging een waardig opvolger gevonden van den heer Vorderman, een man, bekend met en doortrokken van de nieuwere ideeën op het gebied van schilder- en teekenkunst, die hij dan ook met enthousiasme voorstond in ons genootschap. Hij was het die doordreef „een kunstbeschouwing bij dag” van de portefeuille van Pulchri, die uitnemend geslaagd mag heeten. Hij was het, die den wedstrijd organiseerde en mogelijk maakte. Spr. hoopte, dat „Debutade” hem nog lang als leider mag bezitten.

Bij de daarop plaats hebbende verloting viel de eerste prijs ten deel aan den heer mr. P. C. Klaasesz; de tweede aan den heer Kerkmeijer; de derde aan den heer I. Kuyper; de premie aan den heer P. Geerts.

In 1891 ter gelegenheid van het 25 jarig jubileum ook weer een expositie. Tevens werd er een tentoonstelling van werk van leden gehouden in Rotterdam.

1906 was een belangrijk jaar voor de vereniging, Debutade bestond veertig jaar. Deze gebeurtenis werd herdacht met een tentoonstelling van leden en oud leden. Na afloop van de tentoonstelling was er een souper voor de werkende leden in het eigen lokaal aan de Wisselstraat.

In de loop der jaren was Debutade steeds meer voor het culturele leven van Hoorn gaan betekenen dan haar geringe aantal leden zou doen vermoeden. De belangstelling binnen de club voor andere facetten van de kunst nam toe en zo besloot men in 1908 een tentoonstelling met "Foto's van het Oude Hoorn" te organiseren, het was een groot succes. De tentoonstellingen die door Debutade werden georganiseerd kregen bekendheid onder de kunstenaars van toen. Deze kunstenaars boden hun werken aan om mede te mogen exposeren, in de hoop zo nog wat te kunnen verkopen. De interesse voor de aankoop van kunst heeft te lijden onder de toenemende dreiging van de eerste wereldoorlog. Een aantal jaren heeft Debutade vanwege de slechte economische situatie geen tentoonstelling kunnen organiseren. Op 1 maart 1920 werden belangstellenden uitgenodigd voor een bezoek aan de "door onze vereniging te houden TENTOONSTELLING VAN TEEKENINGEN". Debutade was er in geslaagd deze 200^{ste} expositie te organiseren. Het bestuur kon terugkijken op een geslaagde expositie. In de jaren tussen 1920 en 1930 waren er betrekkelijk weinig activiteiten. Vaak konden exposities van eigen werk niet doorgaan, wegens te kort aan inzendingen.



exposities uit de jaren 1949-1960



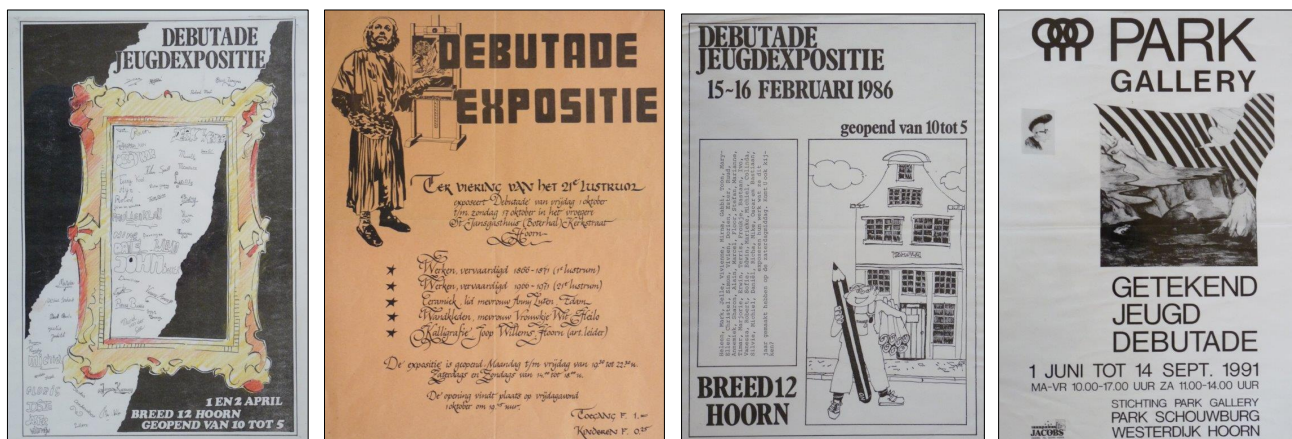
In 1936 werd er, ondanks de crisis, van 21 tot-27 november ter gelegenheid van het 70-jarig bestaan een tentoonstelling georganiseerd van werk van leden en oud-leden. In artikel in de Nieuwe Hoornsche Courant van 18 november 1936 stond het volgende: "Vele teekeningen zijn bij elkaar gebracht, maar om van ieder oud-lid iets te pakken te krijgen bleek onmogelijk. Toch geeft het geheel een goed overzicht van het verschil van opvatting van vroeger en nu". Helaas voor de vereniging waren er weinig bezoekers.

In 1941 besloot men, ondanks WO II, toch *“het 75 jarig bestaan op eenvoudige wijze te herdenken, door het houden van een kleine tentoonstelling in een lokaal van het West-Friesch Museum, dat welwillend ter beschikking is gesteld”*.

In 1946 bij het 80-jarig bestaan was er een tentoonstelling in het gebouw van de voormalige I.O.C. aan de Muntstraat, hier werden de retrospectieve schilderijen- en tekeningen tentoongesteld. De hr. J.C. Kerkmeijer, directeur en voorzitter van het genootschap, verrichtte de officiële opening.

De tentoonstelling van Van Gogh tot Picasso – tentoonstelling van schilderijen, kleurdrukken van belangrijke schilders vanaf het impressionisme tot heden, werd gehouden in het VOC gebouw aan de Muntstraat 1 te Hoorn en was geopend van 26 februari tot en met zondag 6 maart 1955. De entree bedroeg f0,25.

Uit de briefwisseling van 6 oktober 1956 tussen de secretaris van Debutade de heer H. Krijgsman en de heer T.R. Mulder, conservator van het West-Fries Museum, blijkt dat er tussen 1946 en 1956 negenendertig tentoonstellingen en lezingen georganiseerd zijn. De tentoonstellingen werden allen gehouden in ons lokaal aan de Muntstraat te Hoorn. Enkele voorbeelden zijn: Tentoonstelling van schilderijen uit de 17^e, 18^e en 19^e eeuw, afkomstige uit particuliere verzamelingen van de Hoorns burgerij. Tentoonstelling van kindertekeningen van leerlingen van de lagere scholen. Wouter Ydo (jaren lang voorzitter van het tekengenootschap) exposeert van 20 tot 28 september 1947.



exposities 1970-1990

Expositie van zeven moderne schilders in 1948: In een recensie van de VHCourant 1948 is het volgende te lezen: *“Onder auspiciën van Debutade zal van 20-28 November 1948 in het expositielokaal aan de Muntstraat een tentoonstelling worden gehouden van werken van een zevental moderne schilders die zich verenigd hebben tot een groep. De leden zijn mevr. Leefsma uit Gouda, Gerrit Jan de Geus uit Krommenie, Arie Roos en Jaap Stellaart uit Zaandam, George Ruyter uit Amsterdam, Arie Schouten uit Beverwijk en Jan Homan uit Hoorn. Het is voor het kunstlievend publiek van Hoorn een prachtige gelegenheid kennis te maken met het werk van de “jonge modernen”. Het NHD sprak in haar recensie over “waaghalzerij van het surrealisme. De grote vraag was of het publiek dit alles zonder meer te accepteren heeft. En dat geloven wij niet direct”*.

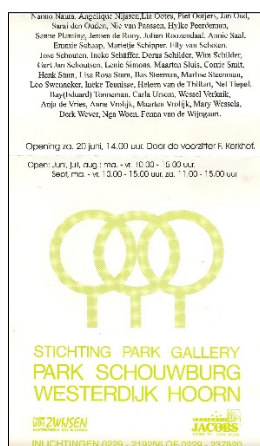
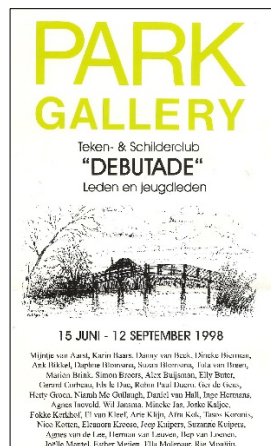
De hr. en mevr. Smits uit Amsterdam stelden van 15 oktober tot 23 oktober 1949 hun verzameling schilderijen van Colnot, Filarski en Wiegman ter beschikking voor een expositie.

In november 1950 exposeerde J.C. Kerkmeijer met schilderijen en tekeningen. De kranten schreven het volgende: "merkwaardig werk van een merkwaardige man".

Van 10 tot 18 oktober 1953 is er een Unesco-tentoonstelling van Leonardo da Vinci. Debutade organiseerde van 2 tot 12 juni 1956 een tentoonstelling van reproducties van Rembrandt.

In 1957 zou Hoorn haar 700-jarig bestaan vieren. Dit moest op grootste wijze plaats vinden. Het Comité, dat de feestelijkheden zou organiseren, benaderde ook Debutade met het verzoek een tentoonstelling in te richten. Hiervoor zou f 4000,- beschikbaar zijn. Helaas bleek later, dat dit bedrag gehalveerd diende te worden, wat tot gevolg had, dat het bestuur van de vereniging zich bij de inrichting voor financiële problemen gesteld zou zien, een risico dat het bestuur niet wenste te nemen. Men ging op zoek naar mogelijkheden voor subsidie, juist toen men dit gerealiseerd had, bleek dat het Comité het geld inmiddels voor andere doeleinden had gereserveerd. De teleurstelling was groot, zowel bij het bestuur als de leden. Men zag het als een "gemiste kans op grote publieke belangstelling".

In 1966 vierde het Teekengenootschap Debutade haar honderdjarig bestaan. Op de uitnodiging staat: *"Ter gelegenheid van deze "verjaardag" organiseert het bestuur een tentoonstelling van werken, vervaardigd gedurende de afgelopen honderd jaar. Deze expositie – te bezichtigen in de "Boterhal"- is geopend van 16 tot en met 25 september 1966. Een aparte afdeling van de tentoonstelling omvat de werkstukken ingezonden door leden en niet-leden van Debutade, voor de wedstrijd "Amateurs zien Hoorn", uitgeschreven door de Culturele Raad".*



Gedurende de jaren 70 en 80 was Debutade lid van de FABK, de federatie van amateur beeldende kunstenaarsverenigingen. In 1982 organiseerde zij een grote regionale tentoonstelling in de Noorderkerk te Hoorn, waaraan negen verenigingen uit Noord Holland en Flevoland deelnamen. Namens Debutade waren mevr. Vader en de heer Van Delft de stuwende krachten. Er werden 400 werken geëxposeerd. Deze expositie werd geopend door de commissarissen van de beide provincies en trok in vier weken totaal 10.000 bezoekers. (De FABK werd eind jaren tachtig opgeheven.)

Het 120-jarig bestaan in 1986 werd opgeluisterd met een tentoonstelling van werken van leden van 4 tot en met 8 juni in het tekenlokaal aan het Breed 12A te Hoorn.

In 1991 werd er een tentoonstelling georganiseerd ter gelegenheid van het 125 jarig jubileum in de Noorderkerk te Hoorn.

In de richtlijnen voor de expositie van 1993 in de Noorderkerk stond: *"Het werk dat door u voor de expositie wordt aangeboden moet origineel zijn (geen nageschilderde oude meesters, foto's,*

platen e.d.). De werkstukken dienen ter beoordeling aan de docent te worden voorgelegd. Deelname aan de expositie bedraagt dit jaar f 10,-- per persoon".

Het 130-jarig bestaan werd in 1996 gevierd met een expositie in de Noorderkerk. In een recensie in het NHD van 30 september stond *"Teekengenootschap niet langer eliteclub"*. Wethouder Schaper prees in zijn speech de dynamiek en levendigheid van het Teekengenootschap Debutade.

In de Park Gallery Hoorn waren van 15 juni tot 12 september 1998 werken te zien van leden en jeugdleden van Debutade.

Ter gelegenheid van het honderdvijfendertig jarig jubileum werd in 2001 van 24 tot en met 30 september een tentoonstelling gehouden in de Noorderkerk te Hoorn. Zoals de toenmalig voorzitter Fokke Kerkhof memoreerde: *"er blijven altijd mensen die ondanks het computertijdperk, iets anders willen doen"*.

In 2006 werd er ter gelegenheid van het 140-jarig bestaan een tentoonstelling georganiseerd, wederom in de Noorderkerk, aan het Kleine Noord. De jeugd exposeerde haar werken in de "Armenkerk" van de Noorderkerk.

Het NH kerkje in Blokker was de locatie waar we ter gelegenheid van ons 145-jarig jubileum in 2011 exposeerden. De gemeente Hoorn kortte in die tijd alle subsidies. Aan de wethouder van cultuur, die deze tentoonstelling opende, werd een schilderij overhandigd waarop het ten grave dragen van de cultuur stond afgebeeld.

Nu in 2016 bestaat Teekengenootschap Debutade honderdvijftig jaar. We zijn hiermee een van de oudste amateur tekenclubs van Nederland. Zoals al gememoreerd vieren wij dit jubileum met een expositie in het Westfries Museum op 23, 24 en 25 september 2016. Tevens zijn er exposities in de schouwburg Het Park, woongemeenschap Westerhaven en Grand Café Turf.

Bezoeken, uitjes

Een van de allereerste uitjes van Debutade die we in het archief tegen zijn gekomen, was in 1870. Het Teekengenootschap werd door de Vereeniging van Volksvermaken te Hoorn uitgenodigd om deel te nemen aan een optocht bij gelegenheid der landbouwfeesten. Na een algemene ledenvergadering werd besloten om aan deze uitnodiging gehoor te geven.

Het jaar 1876 werd voor Debutade een feestjaar en wel door het heugelijke feit dat "den Heer H. Vorderman zijn 25 jarig ambtsjubileum viert als Stadstekenmeester". Er werd een groot feest gehouden en ter ere hiervan werd een prachtig stilleven gemaakt, waarop zijn loopbaan wordt uitgebeeld. Diverse leden maakten in hetzelfde jaar een uitstapje naar het Gooi, waar *"de Baarnsche bosschen werden bezocht en schetsen werden gemaakt"*. In de zomer van 1883 besloot men vier dagen op reis te gaan en buiten tekeningen te maken in de omgeving van Arnhem, in het dorp Beekhuizen. Marken werd door de leden van Debutade in 1884 met een bezoek vereerd, de reis werd per boot gemaakt.

De heer Vorderman beloofde in de zomer van 1887 ook buiten aan de leden (die dat wensen) les te geven, waarbij dan tevens een reisje zal worden gemaakt voor de leden, die hiervoor hebben gespaard. De reis werd een overzeese reis naar Friesland. Het jaar daarop 1888 besloot men ook op vakantie te gaan en wel naar de omstreken van Haarlem. Het werd een leerzame en genotvolle reis volgens het reisverslag. Lavenberg was het doel van de *"vakantie 1890"*. Hier hadden de

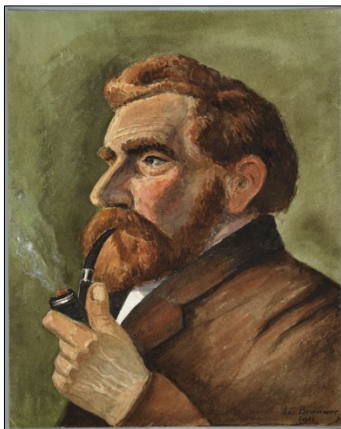
leden een onvergetelijke tijd met een vruchtbare teken- en schilderijenproductie. Hiervan zijn er nog enkele in het Westfries archief.

“Feestavond ter herdenking van het 25 jarig bestaan der vereeniging op woensdag, 18 november 1891, ten 8 uur precies, in het lokaal van den heer Kroon. Het bestuur heeft de eer den Heer ... met Dames, beleefdelijk uit te nodigen tot het bijwonen van bovengenoemde feestavond”. Tijdens het diner werd een toast uitgebracht op het welzijn van onze club.

Het voorstel om in de zomer van 1891 naar de Duitse stad Cleve te gaan werd in eerste instantie opgeschort. Maar op 19 juli besloot men om de reis alsnog te aanvaarden, waarbij de eerste nacht in Arnhem werd doorgebracht om de volgende dag de reis naar Cleve voor te zetten. Twee oud leden de heren Dik en Sluis waren voor deze reis uitgenodigd. De zomerreis van 1894 gaat naar Amersfoort en Omstreken. Breukelen langs de Vecht werd in 1896 met een bezoek vereerd. In 1897 ging men ondanks het overlijden van de heer Vorderman toch het jaarlijkse reisje te maken. Men ging met de trein naar Enkhuizen en vandaar met de boot naar Friesland, om indrukken op te doen in Bergum.

Op 13 september 1898 werd er een optocht in de stad gehouden ter gelegenheid van de inhuldiging van Hare Majesteit Koningin Wilhelmina, Debutade liep mee in deze optocht. De zomerreis van 1899 ging richting Arnhem.

In 1900 ging de zomerreis naar Nijmegen. Uit het zeer uitvoerige reisverslag van de heer P.J.J. Haanen bleek dat men in eerste instantie naar Nunspeet en omstreken wilde gaan. De heren Haanen en Klopper hadden deze reis tot in detail uitgewerkt. Maar in de ledenvergadering van 16 juni 1900 werd na een lange discussie besloten om niet naar Nunspeet te gaan. Dit tot grote woede van de beide reisvoorbereiders. De ledenvergadering besloot om de reis richting Nijmegen te laten gaan. De beide heren waren na enig aandringen van de voorzitter de hr. Kerkmeijer bereid het nieuwe reisplan voor Nijmegen te maken. Op 15 juli 1900 vertrokken negen leden van Debutade (allen heren) met eerste trein van 7.06 uur naar Amsterdam. *“Het traject Hoorn-Amsterdam werd onder het rooken van een pijp en het critisseren der verschillende tabakssoorten afgelegd”.* Vervolgens vertrok het gezelschap om 8.30 uur uit Amsterdam met de trein richting Amersfoort/Zutphen. *“Onderweg trok het reeds meermalen bewonderde en toch altijd schoon Gooi ons aller aandacht, schilderachtige plekken, heuvels, bosschen en heidevelden wisselen af met de gemoderniseerde plaatsen als Weesp, Bussum en Hilversum, welker villa's schilderachtig afsteken bij den groenen achtergrond”.*



Adr.Brouwer 1911



Adr. Brouwer 1892



J.Woestenburg 1870

In Amersfoort werd overnacht in het hotel Schimmel. Op zondag 16 juli vertrok het gezelschap vanaf het station “van den Staatspoorweg om 11.35 uur”. *“Een bijzondere toeloop van reizigers bestormden den trein naar Nijmegen, zoodat we met ons collectief biljet geen leege coupe konden vinden Wat nu plaats had, ware misschien beter gezwegen te worden, wellicht krijgt na een 100 jaar eene feministe deze beschrijving nog in heden en vindt een nieuw bewijs in van mannelijke egoïsme. We lieten namelijk toe, dat er eene dames-coupe voor ons werd ontruimd en namen er bezit van trein richting Nijmegen”*. Na een prachtige reis langs Rhenen, de bosrijke Grebbeberg en de Betuwe kwam het gezelschap aan in Nijmegen. Hier werden zij afgehaald door *“eenen grooten bode, met grooten knevel en groote pet, waarop met grote letters “Hof van Brabant” stond*. Het hotel voor de nacht. In Nijmegen werden diverse locaties bezocht, waaronder het Valkhof, Belvédère en het stadhuis. Bij het bezoek aan de maandagse markt viel de heren het eigenaardige dialect op, zo geheel anders dan ons “West-Friesch”. Vanwege de enorme hitte tijdens deze dagen kwamen de tekenblokken bijna leeg terug in Hoorn. Op de terugreis werd het gezelschap overvallen door een hevig onweer. De trein kwam met vertraging in Amsterdam aan. Na twee vermoeiende dagen kwamen de heren terug in Hoorn. De schrijver meldt dat: *“Twee doorleefde dagen schijnen door de veelheid der indrukken veel langer geduurd te hebben, en al dien tijd is men door de nauwste broederschap verenigd geweest, lief en leed heeft men samen gedeeld. Zulk een reis legt eenen haast onverbreekbaren band om de leden, jammer dat dit alles weer is afgeloopen”*.

Ter gelegenheid van het 125 jarig bestaan van het Teekengenootschap Debutade werd een reisje naar Parijs op 5 en 6 oktober 1991 gemaakt. De groep overnachtte in het hotel Balladins. Reissom f 149,-- per persoon. Om 6.00 uur vertrok de bus op 5 oktober naar Parijs met 40 leden en aanhang. In het reisplan stond een bezoek aan het Picassomuseum. Aanbevolen werd een bezoek te brengen aan Les Halles. Ook Centre Pompidou (een vrij toegankelijk cultureel centrum) werd aangeraden. 's Avonds was er een drie gangen diner en aansluitend een lichttour.

Op 6 oktober na het ontbijt (wat erg tegenviel) vertrok de club naar het Musée d'Orsay, waarbij werd aangeraden, vanwege de grootte van het museum, slechts de afdeling impressionisten te bezoeken. Om 12.00 uur moest het gezelschap zich melden voor Jeu de Paume voor een rondleiding. Om 17.00 uur vertrok de bus weer richting Hoorn, na 100 meter gereden te hebben kwamen ze er achter dat er nog enkele mensen niet aanwezig waren. Deze waren nog in het museum. Tijdens deze terugreis werden er limericks gemaakt. Onderstaande is van Mijntje van Aarst: *“Al 125 jaar is er een tekengroep in Hoorn. De voorzitter heet Van Doorn, die gingen op reis, twee dagen Parijs. De stemming was wat je noemt “gezworen”*.

Tegenwoordig worden uitstapjes, vooral naar bijzondere exposities, door de groepen afzonderlijk gemaakt. Ook wordt er jaarlijks een tekenweek in en om Hoorn georganiseerd.

Toekomst

In het naschrift van de beschrijving van de reis van 1900 schrijft de heer Haanen:

Debutade Vooruit – Wat er ook met Debutade moge gebeuren, laten wij leden trouw blijven aan onze traditie “alles voor allen” laten we zorgen steeds de meest hartelijke vriendschap voor elkaar te koesteren, die hier altijd heeft voorgezeten en het zal de kunstliefhebbers van Hoorn een genot zijn, als lid van Debutade te worden aangenomen. Maar dan is er nog meer nodig voor onze vereniging, dan moet ze ook vooruitgaan, en rekening houden met de eischen des tijds. We weten, dat in de toekomst het teekenen hier meer zal beoefend worden, we moeten dus zorgen,

dat onze toekomstige leden hier alles van hunnen gading vinden, eene gezellige en werkzame vereniging, die wat produceert. Debutade moet vooruit en gaat reeds den goeden weg op. Dit hangt geheel af, van den ijver en toewijding der leden; het gevoel voor schoon en kunst is hier in Hoorn al karig genoeg, ons aantal kunstlievende leden levert er het beste bewijs van, we moeten hier werken en de aandacht trekken, de menschen dwingen, te letten op het streven van Debutade. Ieder doe naar zijne krachten zijn best en ons doel zal bereikt worden. Geven we ons maar vrij over aan de leiding van onze directeur, we hebben reeds waargenomen wat we door hem vermogen, doen we naar zijne werken en raadgevingen, we weten, hoe hij zijn best doe de vereeniging op te heffen tot de hoogte, die vele zusterverenigingen in andere plaatsen reeds hebben bereikt. Zoo slechts kan Debutade groeien en bloeien en zoo zal het eene eer en een voorrecht worden, lid van ons college te zijn.

Hoe waar zijn die woorden van 116 jaar geleden. De vereniging Debutade ziet de toekomst vol vertrouwen tegemoet. 2016 is een cruciaal jaar, met de viering van het 150 jarig bestaan en de verhuizing van het atelier naar de begane grond van pand Breed 12. Dit laatste dankzij de welwillende medewerking van Stichting Monumenten Oud Hoorn en de Erven Blokker. De verhuizing wordt door actieve leden en begeleiding in eigen beheer uitgevoerd, een bewijs dat de vereniging na 150 jaar nog springlevend is. De toegankelijkheid is gemakkelijker geworden, vooral voor de oudere leden en voldoet aan veiligheidseisen. Met ingang van het nieuwe seizoen, september 2016, verwacht Debutade nieuwe leden te kunnen verwelkomen. Er zullen nog vele exposities volgen.

Bronvermelding

- 1 - Uit eigen archief: verslagen, foto's en schilderijen
- 2 - 80-jaar Debutade 1946, waarschijnlijk van G. Polman
- 3 - Campione: Due simboli alle origini della pittura e della filosofia: l'ombra e lo specchio
- 4 - C. Appelman, eigen archief
- 5 - Verslagen en statuten 1866-1881
- 6 - Kroniek van Nederland, blz. 62
- 7 - Statuten en huishoudelijk reglement 1907
- 8 - J.P. van der Knaap: Vereniging het tekengenootschap Debutade 1866-1966
- 9 - R. de Knecht; Johan Christiaan Kerkmeijer, een vastberaden blik op schoonheid 2012
- 10 - L. P. Meijers; De Waag van Hoorn 2014
- 11 - J. Biegstraten, kwartaalblad Oud Hoorn 2014
- 12 - J. P. de Neve, FABK, Vista, 1982-4
- 13 - T. Frumeau, poster 125-jarig bestaan 1991
- 14 - Westfries Museum, Debutade werken in bruikleen

Bijlage 1.Begeleiding Debutade

	directeur 1866-1945 artistiek leider 1945-1970 begeleider vanaf ca 1970				
	naam	voornaam	jaar	Tot. jaren	bijzonderheden
1	H. Vorderman	Hendrik	1866-1897	33	
2	J.C. Kerkmeijer	Johan	1897-1945	48	
3	W. Ydo	Wouter	1945-1956	11	kunstschilder, lid 1908
4	mej. E. Stumpel	Eveline	1957-1969	12	
5	J.C. Vonk		1956-1962	6	kunstschilder
6	mej. A. Dekker		1959		jeugd
7	C. Holman	Chris	1960, 1962		jeugd
8	C.J. Karsten		1969		
9	J. Willems	Joop	1970-1971		
10	mevr. M. Blok	Majorie	1971		jeugd
11	mevr. I. de Groot	Ina	1971		jeugd
12	van Haandel	Theo	1971		jeugd
13	mej. G. du Croo	Gies	1970		
14	M. Dikstaal	Marjan	1971 - 1974	3	
15	H. Boon	Hans	1975 - 1980	5	
16	F. ten Hage	Frits	1974 - 1984	10	kunstschilder
17	T. Frumeau	Ton	1984 - 1988+		
18	mevr. R. Albrecht	Rie	1990+?		
19	J. Hollenberg	Jan	1973-1988	15	
20	mevr. A. Buurman	Annelies	1972		jeugd
21	M. Corbeau	Merwin	1985 -5/2003	18	
22	mevr. S. Rietveld	Sandra	1998		jeugd
23	mevr. M. Aker (Brink)	Marjon	2003 - 2005	2	
24	R. Verheyen	Rick	1/1999 - 2000	2	
25	mevr. L. Storm	Linda	2/2006-9/2007	1,5	
26	mevr. C. Arts	Colette	1999 - 2001		
27	mevr. I. Brouwer	Irene	-12/1999		
28	F. van Klingereren	Frans	-2000		
29	mevr. J. Couveld	Janna	1/2000 - heden	>16	
30	mevr. N. de Groot	Nono	2/2000-7/2000	0,5	
31	mevr. S. Pijnenborg	Saskia	2001 -2/2002	1	
32	mevr. E. Mienes	Elly	8/2001- heden	>15	ook jeugd
33	mevr. W. Blom	Wil	- 6/2000		
34	mevr. W. Verhoef	Will	9/2000 - heden	>15	
35	mevr. L. Ootes	Lia	10/2007 - heden	>9	
36	mevr. W. Cortie	Wil	2013 - heden	>3	

Bijlage 2. Bestuursleden Debutade

	Bestuursleden Teekengenootschap Debutade					
	naam	voornaam	jaar	functie	bijzonderheden	jaren
1	H. Vorderman	Hendrik	1866-1869	oprichter / voorzitter	†1897	33
			1869-1897	directeur		
2	J. van Straten	Jan	1866-1869	oprichter / bestuurslid		51
			1869-1917	voorzitter	†1931	
3	J. Dik		1866-1875	oprichter /secr /penn		9
4	F. Sluis		1866	oprichter		1
5	J. Woestenburg		1866	oprichter		1
6	A. Brouwer	Adriaan	1879-1917	vice voorzitter	†1921	43
			1917-1921	Voorzitter		
7	J.J. Haanen			bibliothecaris		
8	Van Manen		1895-6	bibliothecaris		1
9	D. Kloppe		1897-8	bibliothecaris		1
10	R. van Straten	Rudolf	1887		†1889	?
11	M. de Vries		1875-1893	secretaris	†1893	22
12	P.L. Bolding		1887			?
13	J.C. Kerkmeijer	Johan	1898-1940	directeur		47
			1945	voorzitter	ere voorzitter	
14	M. Storm	Maarten	1893-1926	secretaris/penningmeester	†1929	33
15	K. Zijp		1905-1912	bibliothecaris		15
			1926-1934	voorzitter		
16	S.C.Fortuin		1922-1926	voorzitter		4
17	mej. A. Redeker		1926 - 1954	penningmeester		28
18	J. Petersen		1934-1945	voorzitter		11
19	G.J. Polman		1926 -1946	secretaris		20
20	C. Urban		1946+	2e secretaris		
21	W. Ydo	Wouter	1945-1956	voorzitter	artistiek leider	11
22	mej. E. Stumpel	Eveline	1957 - 1968	wnd. voorzitter	† 1969, ongeval, 49 jaar	12
			1968 - 1969	voorzitter	artistiek leider	
23	H. Krijgsman		1953 - 1964	secretaris		11
24	P. Stam		1954 - 1966	penningmeester		12
25	K. Spaan		1963	wnd. Secretaris		
26	Th. van Haandel	Theo	1968 - 1969	2e penningmeester		2
			1969 - 1971	voorzitter		2
27	mej. V. Kenter		1964 - 1966	secretaris		2
28	J.C. Vonk		1964 - 1968	voorzitter		2
29	mej. van Bockxmeer		1966	bestuurslid		
30	mevr. M. Moulijn		1966 - 1970	penningmeester		3
31	A. J. Wittebrood	Anton	1967 - 1971	secretaris	†1988, erelid	4
32	mevr. A. de Boer		1970	bestuurslid		

33	J. van Delft		1974 - 1984	Voorzitter	†1987	14
			1984+	penningmeester	voorlopig	
			1971 - 1975	secretaris	penningmeester FABK	
34	R.W.Th. Seinen		1975-1980?	secretaris		
35	mevr. J.C.E. Vader		1971-1984	penningmeester	erelid	14
			1985	vice voorzitter		
36	J. Gersie		1975?	bestuurslid		
37	mevr. T. van Breen	Tuula	1975?-1985?	Bestuurslid		
38	mevr. R. Haring	Riet	1975?-1979?	Bestuurslid		
39	mevr. H. Wormsbecher		1975?-1979?	bestuurslid		
40	R. Martin	Rob	1984-1990	voorzitter		6
41	J. van Doorn		1986-1989	penningmeester		9
			1990-1995	voorzitter		
42	F. Kerkhof	Fokke	1984, 1985	secretaris		23
			1988 - 1990?	bestuurslid		
			1995 - 2007	voorzitter	erelid	
43	J. Oud	Jan	1997-2004	secretaris		7
44	mevr. N. Tiepel	Nel	1988-1995	bestuurslid		7
45	mevr. Y. Wiersema	Ytsje	1988-1992	secretaris		4
46	mevr. A. Buurman	Annelies	1985 - 1992	bestuurslid		7
47	mevr. R. Moulijn	Riet	1991-1997?	Bestuurslid		
48	mevr. E. van Schoten	Ellen	1989 - 1990	penningmeester		
49	mevr. J. Post	Julia	1992-1995	secretaris		3
50	mevr. A. Dekker	Annie	1985	secretaris		
51	G. Glim	Ger	1995-1996	secretaris		
52	L. Swenneker	Leo	1995-1998	bestuurslid		3
53	J. Kuipers	Jeep	1995-2001	bestuurslid		6
54	N. Nauta	Nanne	1995-1998	bestuurslid		3
55	mevr. E. van Kleef	El	1997-2002	bestuurslid		11
			1991 - 1993	penningmeester		
56	mevr. G. Maas	Gerda	1997-2001	penningmeester		4
57	P. Ootjers	Piet	1998-2001	bestuurslid		3
58	mevr. D. Bierman	Dineke	1997-2009	bestuurslid		13
59	mevr. J. Derks	Janny	2001-2007	penningmeester		6
60	P. Duin	Piet	2001-2007	bestuurslid		6
61	M. Timmer	Maarten	2004 - 2007	secretaris	buiten Debutade	3
62	mevr. M. Leijssenaar	Marianne	2007 - 2008	penningmeester		1
63	C. Appelman	Clemens	2007 - 2010	bestuurslid		3
64	mevr. B. Schootstra	Betty	2009 - 2010	bestuurslid		1
65	mevr. M. van Bennekom	Marjan	2007 -2013	secretaris		6
66	mevr. L. Ootes	Lia	2007 - 2012	voorzitter	begeleider / lid	6
			2011-2012	Bestuurslid		
67	mevr. A. Soeteman	Annet	2008- 2016	penningmeester		8
68	R. Schutte	Robert	2011-2012	bestuurslid		1
69	K.H. Eijgelaar	Klaas	2012-heden	voorzitter		> 5
			2011 - 2012	bestuurslid		

70	B. Kramer	Bert	2013-heden	bestuurslid		> 2
71	Th. van Baar	Theo	2013-heden	secretaris		> 2
72	mevr. J. Couveld	Janna	2014-heden	bestuurslid	begeleider	>1
73	Mevr. J. van Zeventer	José	2016	penningmeester		

Dit boekje is tot stand gekomen dankzij giften en donaties van



Teekengenootschap Debutade: Atelier: Breed 12, 1621 KB Hoorn www.debutade.nl debutade.hoorn@gmail.com

Debutade©2016